

**Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Реабилитационный центр «Возрождение»**

Доклад

**Тема: «Творческая деятельность в развитии
и реабилитации лиц с инвалидностью и ОВЗ
посредством живописи»**

Автор-разработчик:
Петухова Анна Игоревна,
Преподаватель
группы «Живописец»

Евпатория, 2026 г.

Выбор этой темы не случаен. В ГАУ РК «Реабилитационный центр «Возрождение» мы давно убедились: настоящая реабилитация — это возможность быть нужным, делать добро, чувствовать свою причастность к большому делу. И живопись в этом процессе занимает особое место.

Актуальность и теоретическое обоснование

Почему живопись? Почему творчество становится мощным реабилитационным инструментом?

Исследования показывают, что изобразительное искусство обладает уникальным терапевтическим потенциалом. Ещё В.М. Бехтерев утверждал: «Умело подобранная гамма цветов способна благотворнее действовать на нервную систему, чем иные микстуры».

В работе с получателями социальных услуг живопись решает сразу несколько задач:

Первое — развитие мелкой моторики. Работа с кистью, смешивание красок, прорисовка деталей — это тонкий инструмент восстановления двигательных функций.

Второе — стабилизация психоэмоционального состояния. Цветотерапия через живопись помогает снять тревожность, агрессию, обрести внутренний покой.

Третье — формирование навыков социального взаимодействия. Участие в выставках, совместные проекты, обсуждение работ — всё это расширяет коммуникативные возможности.

Четвёртое — повышение самооценки. Видимый результат творчества даёт ощущение успеха, уверенность в своих силах.

Из опыта работы: методы и приёмы

В группе «Живописец» Реабилитационного центра «Возрождение» я реализую системный подход к обучению получателей социальных услуг.

В чём особенности моей методики?

Индивидуальный подход. У каждого получателя социальных услуг свой темп, свои возможности, свои особенности восприятия. Для кого-то главная сложность — держать кисть, для кого-то — смешивать краски, для кого-то — выстраивать композицию. Мы разрабатываем персональные траектории освоения материала, учитывая нозологию и стартовый уровень.

Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы. Показ, повторение, закрепление, фиксация успеха — это база для формирования устойчивого навыка. Но при этом я не просто даю образец для копирования — я учу видеть, анализировать, находить собственное решение.

Арт-терапевтические техники. Я активно использую в своей работе задания на свободную тему: «Нарисуй своё настроение», «Мой внутренний мир», «Радость», «Что меня вдохновляет». Недавно я провела открытое занятие для получателей социальных услуг на тему «Нарисуй своё внутреннее „я“». Эта тема оказалась по-настоящему необычной и глубокой. Ребята через цвет и форму смогли выразить то, что иногда невозможно передать словами.

Вдохновение примерами: встреча с художником Евгением Коробских-Кудашовым

Особенно ярким событием в жизни нашей группы стало посещение экспозиции картин художника Коробских-Кудашова Евгения Викторовича в Доме Молодёжи .

Это человек удивительной силы духа. Лишившись кистей рук, он не сдался — он научился рисовать, держа кисточку зубами.

Для моих студентов эта встреча стала настоящим откровением. Они увидели: творчество не имеет границ. Если человек с таким тяжёлым физическим ограничением смог найти себя в живописи, то и у них всё получится.

Встреча с Евгением Викторовичем продолжилась уже в стенах нашего Реабилитационного центра, с участием представителей благотворительного фонда «Спасибо маме за жизнь!» . Это был диалог о вере в себя, о преодолении, о том, что искусство спасает.

Учебный процесс и внеурочная деятельность

В Реабилитационном центре «Возрождение» учебный процесс давно вышел за пределы учебных мастерских . Мы учим получателей социальных услуг видеть прекрасное, анализировать и черпать вдохновение из лучших образцов искусства и культуры.

Что это значит на практике?

Мы регулярно посещаем выставки, музеи, галереи. Ребята не просто рисуют в мастерской — они учатся воспринимать искусство, обсуждают увиденное, делятся впечатлениями.

Мы участвуем в конкурсах различного уровня. Для наших студентов это возможность почувствовать себя равными среди равных, получить признание, заявить о себе.

Мы организуем выставки работ прямо в стенах Центра. Например, возле конференц-зала регулярно обновляются экспозиции — стенгазеты, рисунки, творческие работы ребят из всех групп . Это создаёт атмосферу творчества, соревнования, радости от результатов своего труда.

Результаты: чего мы достигли

Оценивая эффективность нашей работы, я смотрю не только на художественные навыки, но и на личностные изменения.

Первое. Стабильное психоэмоциональное состояние. Творчество становится каналом, по которому уходит тревожность, агрессия, внутреннее напряжение. Ребята становятся спокойнее, увереннее, открытее.

Второе. Появление осознанной цели в жизни. Многие студенты после занятий живописью задумываются о продолжении обучения, о профессии, связанной с творчеством, о том, чтобы найти своё место в жизни.

Третье. Социальная активность. Участие в выставках, конкурсах, совместных проектах расширяет круг общения, даёт новые знакомства, новый опыт.

Четвёртое. Гордость за результат. Когда работа студента вывешивается на выставку, когда её хвалят другие, когда она получает диплом конкурса — это мощнейший стимул двигаться дальше.

История успеха: конкретный пример

Разрешите привести пример из моей практики. Без фамилии — но это реальная история одной из моих студенток.

Девушка с тяжёлым нарушением опорно-двигательного аппарата пришла в группу с полным отсутствием уверенности в себе. Она боялась взять кисть в руки, потому что «всё равно не получится».

Мы начали с малого — с простых линий, с цветowych пятен, с техники, где не требуется точность. Постепенно, шаг за шагом, работая в удобном для неё темпе, она осваивала новые приёмы.

Первая законченная работа — простой натюрморт — стала для неё шоком. «Я смогла! Я сделала это сама!» — эти слова я запомнила навсегда.

Сегодня её работы участвуют в региональных выставках. И главное — она поверила в себя.

Это маленькая победа, но для меня, как для педагога, она стоит многого.

Подготовка к конкурсу «ИнваПрофи-2026»

Почему я считаю, что мой опыт достоин представления на всероссийском уровне?

Потому что моя методика даёт реальные, измеримые результаты. Она:

- **Тиражируема.** Она не требует дорогостоящего оборудования — кисти, краски, бумага доступны любому учреждению.
- **Универсальна.** Подходит для работы с разными нозологиями, разными возрастными группами, разным стартовым уровнем.
- **Результативна.** Даёт быстрый видимый результат — законченная работа за 1-2 занятия. Это критически важно для поддержания мотивации у людей с низкой самооценкой.
- **Вписывается в государственную повестку.** Инклюзия, реабилитация трудом, социализация лиц с инвалидностью — всё это сегодня приоритетные направления социальной политики.